

参考书目

戴光郁发表文章

《意象辨微——文人画寻踪与断想》，载《人文艺术》（上海三联书店 2016 年版）页 056-108。

《关于书写在当代艺术创作中的前景》，载《库艺术》（2016 年第 12 期），页 73-77。

《文脉断案例一》，载《东方根性的当代生长——当代中国艺术家研究样本》（油画及综合卷江西美术出版社 2016 年版），页 116-125。

《我们在起——八十年代高尔泰在成都》，载《人文艺术》（贵州人民出版社 2014 年版），页 010-020。

《得意忘形——关于“无形之形”艺术展》，载《无形之形》（河北美术出版社 2013 年版），页 24-35。

《知白守黑——以「老子」思想为核心之艺术衍》，载《中国当代艺术》（香港中国世界美术出版社 2011 年），页 454-462。

《期待与还原》，载《东方想象》（岭南美术出版社 2008 年版），页 039-048。

《艺术流年 折戟沉沙》，载《现场》（广西师范大学出版社 2005 年版），页 254-259。

《艺术语言与生存经验》，载《人文艺术》（贵州人民出版社 2000 年版），页 139-158。

评论文与综述

查常平《戴光郁的“破山水”》，载《世界关系美学》（上海三联书店 2017 年版），页 078-083。

迈涯 Maya Kovskaya《戴光郁艺术略谈：我们时代俨然排序的自由、在场的缺席、错位的语境和符号》，载《人文艺术》（上海三联书店 2016 年版），页 077-092。

谭根雄《泛沉的文化记忆：戴光郁》，载《中国当代观念艺术形态个案研究》（上海人民出版社 2015 年版），页 90-95。

Catherine Becker《红色标记》（La Maruqe Rouge），（正午出版社，巴黎 2014），页 191-192。

段炼《一个异类艺术家》，载《图像丛林——当代艺术批评》（台北秀威资讯科技股份有限公司 2012 年版），页 097-101。

迈涯 Maya Kovskaya《跨越门槛：一个跨越亚洲的当代艺术展示》，载《Positions: asia critique》（杜克大学出版社）卷二十第一号，冬 2012。

段炼《重逢在纽约》，载《触摸艺术》（上海书店出版社 2008 年版），页 178-183。

查常平《多媒介的水墨实验》，载《当代艺术的人文追思·上卷》（广西师范大学出版社 2008 年版），页 62-70。

查常平《场景：媒材与观念》，载《当代艺术的人文追思·上卷》（广西师范大学出版社 2008 年版），页 195-205。

黎静 Berenice Angremy《墨的身体》，载《东方想象》（岭南美术出版社 2008 年版），页 025-028。

段炼《异类的戴光郁》，载《东方想象》（岭南美术出版社 2008 年版），页 029-034。

段炼《戴光郁》，载《墨非墨——中国当代水墨邀请展》（河北美术出版社 2008 年版），页 10-13。

丁正耕《谁真正颠覆着水墨》，载《艺术状态》（香港，“艺术状态”杂志社 2007 年第二期），页封面一封二、扉页。

查常平《行为凸显——戴光郁行为》，载《'85 敬 2005——1985》（湖北美术出版社 2005 年版），页 313-324。

巫鸿编《十字路口的中国艺术》（香港，新艺术媒体公司，2001），页 104-201。

温普林《蜀中八怪：不戒道长戴光郁》，《江湖飘——中国前卫艺术家外传》（湖南美术出版社 2000 年 10 月第一版）页 102-107。

卡尔·鲁尔伯格 Karl Ruhrberg 《20 世纪艺术》第一卷（塔森出版社，科隆，1998），页 398-399。

谈话录

于海元、戴光郁《绝望的水墨》，载《水+墨：亚洲视野下的水墨现代性转化》（江西美术出版社 2017 年版），页 164-173。

宋琳、戴光郁《与结构强大的社会景观对决》，载《读诗》（2017 年第一卷），页 233-240。

艺术虫、戴光郁《当代美术的见证者之戴光郁》，载《艺术虫》（2017 年 4 月刊），页 64-79。

胡少杰、戴光郁《戴光郁的价值》，载《漫艺术》（2016 年第 6/7 期），页 74-85。

徐家玲、戴光郁《十年我刻意和艺术圈保持一种距离——徐家玲对话戴光郁》，载《漫艺术》（2015 年第 11 月刊），页 36-47。

查常平、戴光郁《水墨当代图景与精神突围》，载《新水墨下》（江西美术出版社 2013 年版），页 116-119。

北京客、戴光郁《“北京客”戴光郁访谈》，载《北京客 1——行走中国新艺术江湖的 38 条好汉》（北京文化艺术出版社 2013 年版），页 252-257。

李旭辉、戴光郁《水墨建构与文化生成精神镜像——李旭辉对话戴光郁》，载《艺术虫》（2012 年第 11 期），页 48-55。

李旭辉、戴光郁《新人文新水墨》，载《库艺术》（2011 年 2 月刊），页 54-61。

刘淳、戴光郁《我要在传统文化中发现和挖掘新的问题》，载《艺术·人生·新潮/与四十一位中国当代艺术家对话》（昆明，云南人民出版社 2003 年版），页 316-325。

BIBLIOGRAPHY

DAI GUANGYU'S OWN PUBLICATIONS

“Yixiang bianzheng—Wenrenhua xunzong yu duanxiang” 《意象辨徵——文人画寻踪与断想》 (“The interpretation of images—reflections on the history of literati painting”). *Humanities and Arts* 人文艺术 (Shanghai: Sanlian Books), 2016, p.56-108.

“Guanyu shuxie zai dangdai yishu chuanguzuo zhongde qianjing” 《关于书写在当代艺术创作中的前景》 (“On the prospect of writing in contemporary art creation”). *Ku Art* 库艺术, vol. 12, 2016, p.73-77.

“Wenmai duanan liyi” 《文脉断案例一》 (“A case study of cultural lineage”). *The Growth from the Root of the Oriental Culture—Oil Painting and Others* 东方根性的当代生长：当代中国性艺术家研究样本——油画及综合卷, edited by Jiang Tao 江涛. (Nanchang: Jiangxi Arts Publishing House), 2016, p.116-125.

“Women zaiqi—Bashi niandai gaoertai zai chengdu” 《我们在起——八十年代高尔泰在成都》 (“We arise—Gao Ertai in Chengdu in the 80's”). *Humanities and Arts* 人文艺术 (Guizhou: Guizhou People's Publishing House), 2014, p.10-20.

“Deyi wangxing—Guanyu wuxing zhixing yishuzhan” 《得意忘形——关于“无形之形”艺术展》 (“Getting the meaning and forgetting the form—on the exhibition *Form of the Formless*”). *Form of the Formless* 无形之形 (Shijiazhuang: Hebei Fine Arts Publishing House), 2013, p.24-35.

“Zhibai shouhei—yi laozhi sixiang wei hexin zhi yishuyan” 《知白守黑——以“老子”思想为核心之艺术衍》 (“Knowing white and preserving black—aesthetic extensions of the thought of Laozi”). *Chinese Contemporary Art* 中国当代艺术 (Hong Kong: China World Art Publishing House), 2011, p.454-462.

“Qidai yu huanyuan” 《期待与还原》 (“Expectation and restoration”). *Oriental Imagination* 东方想象 (Guangdong: Ling Nan Fine Arts Publishing House), 2008, p.39-48.

“Yishu liunian zheji chensha” 《艺术流年 折戟沉沙》 (“The fleeting time of art / broken halberds buried in sand”). *On Site* 现场 (Guangxi: Guangxi Normal University Press), 2005, p.254-259.

“Yishu yuyan yu shengcun jingyan” 《艺术语言与生存经验》 (“Artistic language and life experience”). *Humanities and Arts* 人文艺术 (Guizhou: Guizhou People's Publishing House), 2000, p.139-158.

Books, ARTICLES AND REVIEWS

Zha Changping 查常平. “Dai Guanyu de poshanshui” 《戴光郁的“破山水”》 (“Dai Guangyu's ‘broken landscapes’”). *World Aesthetic Relationnelle* 世界关系美学 (Shanghai: Sanlian Books), 2017, p.78-83.

Maya Kovskaya 迈涯. “Neatly Arranged Freedom, Present Absences, Dislocated Contexts and Signs of Our Times: Some Readings of Dai Guangyu's Art.” *Humanities and Arts* 人文艺术 (Shanghai: Sanlian Books), 2016, p.77-92.

Tan Genxiong 谭根雄. “Fanchen de wenhuajiyi: Dai Guangyu” 《泛沉的文化记忆：戴光郁》 (“Cultural memories diffused and sunken: Dai Guangyu”). *Case Study of Chinese Contemporary Conceptual Art Form* 《中国当代观念艺术形态个案研究》 (Shanghai: Shanghai People's Publishing House), 2015, p.90-95.

Catherine Becker. *La Marque Rouge* (Le Cherche Midi, Paris 2014) Pages 191-192.

Duan Lian 段炼. “Yige yilei yishujia” 《一个异类艺术家》 (“A nonconformist artist”). *Image Jungle: Contemporary Art Criticism* 《图像丛林——当代艺术批评》 (Taipei: Xiuwei Information Science and Technology Ltd.), 2012, p.97-101.

Maya Kovskaya 迈涯. “Traversing Thresholds: A Showcase of Contemporary Art from Across Asia, *Positions: asia critique*, Duke University Press, Vol. 20, No. 1, Winter 2012.

Duan Lian 段炼. “Chongfeng zai niuyue” 《重逢在纽约》 (“A reencounter in New York”). *Touching Art* 《触摸艺术》 (Shanghai: Shanghai Bookstore Press), 2008, p.178-183.

Zha Changping 查常平. “Duomeijie de shuimo shiyan” 《多媒介的水墨实验》 (“Multimedia experiments in ink”). *Humanistic Memory of Contemporary Art I* 《当代艺术的人文追思》 (Nanning: Guangxi Normal University Press), 2008, p.62-70.

Zha Changping 查常平. “Changjing: meicai yu guannian” 《场景：媒材与观念》 (“Scene: media and concepts”). *Humanistic Memory of Contemporary Art I* 《当代艺术的人文追思》 (Nanning: Guangxi Normal University Press), 2008, p.195-205.

Berenice Angremy 黎静. Ink body 《墨的身体》, *Oriental Imagination* 东方想象 (Guangdong: Ling Nan Fine Arts Publishing House), 2008, p.25-28.

Duan Lian 段炼. "Yilei de Dai Guangyu" 《异类的戴光郁》 ("Nonconformist Dai Guangyu"). *Oriental Imagination* 东方想象 (Guangdong: Ling Nan Fine Arts Publishing House), 2008, p.29-34.

Duan Lian 段炼. "Dai Guangyu" 《戴光郁》 (Dai Guangyu). *Ink not Ink—Invitational Exhibition of Contemporary Chinese Ink Art* 《墨非墨——中国当代水墨邀请展》 (Shijiazhuang: Hebei Fine Arts Publishing House), 2008, p.10-13.

Ding Zhenggeng 丁正耕. "Shui zhenzheng dianfuzhe shuimo" 《谁真正颠覆着水墨》 ("Who is truly subverting ink"). *State of Art* 《艺术状态》 (Hong Kong: State of Art Magazine Press), 2007, cover-inside cover and title page.

Zha Changping 查常平. "Xingwei tuxian—Dai Guangyu xingwei" 《行为凸显——戴光郁行为》 ("Performing exception—Dai Guangyu's performance art"). *'85 to 2005 – 1985* 《'85 敬 2005-1985》 (Hubei: Hubei Fine Arts Publishing House), 2005, p.313-324.

Wu Hung 巫鸿. *Chinese Art at the Crossroads* (New Art Media, Hong Kong 2001), p.104-121.

Wen Pulin 温普林, "Shuzhong baguai: bujie dao Zhang Dai Guangyu" 《蜀中八怪：不戒道长戴光郁》 ("Eight Eccentrics of Shu: Non-Commandment Priest Dai Guangyu"). *Wandering in the Underworld—Unofficial Biography of Vanguard Artists in China* 《江湖飘——中国前卫艺术家外传》 (Hunan: Hunan Fine Arts Publishing House 2000), p.102-107.

Karl Ruhrberg. *Art of the 20th Century*, Volume I (Taschen Verlag, Cologne 1998) p.398-399.

INTERVIEWS

Yu Haiyuan 于海元, Dai Guangyu 戴光郁. "Resistance" 《绝望的水墨》 *Water + Ink: The modern transformation of ink from the Asia perspective* 《水加墨：亚洲视野下的水墨现代性转化》 (Nanchang: Jiangxi Fine Arts Publishing House, 2017). p.164-173.

Song Lin 宋琳, Dai Guangyu 戴光郁. "Yu jiegou qiangdade shehuijingguan duijue" 《与结构强大的社会景观对决》 ("Confronting a powerful social landscape"). *Reading Poems* 《读诗》, 2017, vol.1, p.233-240.

Art Worm 艺术虫, Dai Guangyu 戴光郁. "Dangdai meishu de jianzhengzhe zhi Dai Guangyu" 《当代美术的见证者之戴光郁》 ("Dai Guangyu as a witness of contemporary art"). *Art Worm* 《艺术虫》, April 2017, p.64-79.

Hu Shaojie 胡少杰, Dai Guangyu 戴光郁. "Dai Guangyu de jiazhi" 《戴光郁的价值》 ("Dai Guangyu's value"). *Man Art* 《漫艺术》, 2016, vol. 6/7, p.74-85.

Xu Jialing 徐家玲, Dai Guangyu 戴光郁. “Shinian wo keyihe yishuquan baochi yizhong juli—Xu Jialing duihua Dai Guangyu” 《十年我刻意和艺术圈保持一种距离——徐家玲对话戴光郁》 (“In ten years I have deliberately kept a distance from the art world—Xu Jialing in conversation with Dai Guangyu”). *Man Art* 《漫艺术》, November 2015, p.36-47.

Zha Changping 查常平, Dai Guangyu 戴光郁. “Shuimo dangdai tujing yu jingshen tuwei” 《水墨当代图景与精神突围》 (“The state of contemporary ink and conceptual breakthrough”). *New Ink Painting II* 《新水墨下》 (Nanchang: Jiangxi Fine Arts Publishing House), 2013, p.116-119.

The Beijinger 北京客, Dai Guangyu 戴光郁. “Beijingke Dai Guangyu fangtai” 《“北京客”戴光郁访谈》 (“The Beijinger interviews Dai Guangyu”). *The Beijinger 1—38 Walking Heroes of China’s New Art* 《北京客 1——行走中国新艺术江湖的 38 条好汉》 (Beijing: Beijing Culture and Art Press), 2013, p.252-257.

Li Xuhui 李旭辉, Dai Guangyu 戴光郁. “Shuimo jiangou yu wenhua shengcheng jingshen jingxiang—Li Xuhui duihua Dai Guangyu” 《水墨建构与文化生成精神镜像——李旭辉对话戴光郁》 (“The construction of ink and the spiritual image of cultural formation—Li Xuhui in conversation with Dai Guangyu”). *Art Worm* 《艺术虫》, 2012, vol.11, p.48-55.

Li Xuhui 李旭辉, Dai Guangyu 戴光郁. “Xinrenwen Xinshuimo” 《新人文新水墨》 (“New humanism, new ink”). *Ku Art* 《库艺术》, February 2011, p.54-61.

Liu Chun 刘淳, Dai Guangyu 戴光郁. “Woyao zai chuantong wenhua zhong faxian he wajue xinde wenti” 《我要在传统文化中发现和挖掘新的问题》 (“I want to discover and excavate new issues in traditional culture”). *Art • Life • Fashion / Dialogue with Forty-one Chinese Contemporary Artists* 《艺术•人生•新潮/与四十一位中国当代艺术家对话》 (Kunming: Yunnan People’s Publishing House), 2013, p.316-325.